



Laurent Cugny

Une histoire du jazz en 60 titres

CD1 - 1899-1959 : Des débuts au cool jazz • CD2 - 1920-1959 : Du hard bop
au free jazz (+ jazz vocal) • CD3 - 1927-2022 : Le jazz en France



FAL3250

LE LIVRE ATTENANT À L'ANTHOLOGIE 3 CD

Laurent Cuny Une histoire du jazz

Les origines - Fin de l'esclavage - Blues -
Ragtime - Nouvelle-Orléans - Swing -
Bebop - Cool jazz - Hard bop - Free jazz -
Jazz-rock - World jazz - Jazz vocal

«La musique – le jazz – dont l'histoire va être ici retracée, a souvent été donnée pour morte, mais la simple observation du paysage musical actuel montre qu'il n'en est rien. Bien vivant, le jazz se joue dans des clubs, des salles de concerts, des festivals et chaque jour voit des dizaines d'enregistrements produits dans le monde

entier. Certes son public est restreint, mais il se renouvelle néanmoins régulièrement. L'enseignement du jazz est florissant au sein des conservatoires, des écoles spécialisées, dans le cadre de stages ou autres master classes. Mais plus encore, le mot "jazz" est bien présent et circule, ce qui constitue probablement l'indice le plus remarquable de la réalité de cette musique, puisqu'on la désigne et que l'on en parle.»

Laurent Cuny

Frémeaux & Associés, label de référence historiographique du jazz, a édité avec les Presses Universitaires de France, un cours audio intitulé Histoire du jazz - Une musique pour les XX^e et XXI^e siècles par Laurent Cuny, professeur émérite à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et ancien directeur de l'ONJ (Orchestre National de Jazz). Dans cet ouvrage réécrit par l'auteur à partir de son cours, il retrace l'histoire de cette musique née il y a 125 ans et qui n'a cessé d'évoluer dans toutes ses dimensions, musicales, sociales, culturelles, politiques, économiques... En un peu plus de deux cents pages, une histoire globale, de l'esclavage au label ECM, de la création sans cesse renouvelée à son inlassable relecture édifiant répertoire et langage universel.

Patrick Frémeaux

ÉGALEMENT DISPONIBLE LA VERSION LIVRE AUDIO



FA5544

Laurent Cugny

Une Histoire du jazz

Sélection musicale de 60 titres

Titre [titre alternatif] (compositeur 1 - compositeur 2 - ... / auteur) durée
Artiste ou groupe au nom duquel l'enregistrement a été fait originellement :
Personnel. *Titre de l'album original si la première édition est en LP ou en CD,*
lieu d'enregistrement, label initial, date d'enregistrement.

CD1

Pré-jazz

1. Deep River (Traditionnel) 3'16

Marian Anderson : Marian Anderson (voc); Kosti Vehanen (p), Herman Thacker (arr). Paris, Gramophone, 16 novembre 1938.

2. If You See My Saviour (Thomas A. Dorsey) 2'47

Thomas A. Dorsey : Thomas A. Dorsey (voc, p); Scrapper Blackwell ? (g, voc). New York, Vocalion, 17 mars 1932.

3. Kind Hearted Woman Blues (Robert Johnson) 2'53

Robert Johnson : Robert Johnson (g, voc). San Antonio, Vocalion, 23 novembre 1936.

4. Maple Leaf Rag (Scott Joplin) 3'20

Scott Joplin : Scott Joplin (piano mécanique). New York, Nini-Record, avril, mai ou juin 1916.

Jazz

5. Tiger Rag (Nick LaRocca) 3'05

Original Dixieland Jazz Band : Domenico "Nick" LaRocca (cnt); Eddie Edwards (tb); Larry Shields (cl); Henry Ragas (p); Antonio "Tony" Sbarbaro (dm). New York, Victor, 25 mai 1918.

6. Canal Street Blues (Joe "King" Oliver) 2'25

King Oliver's Creole Jazz Band : Joe "King" Oliver, Louis Armstrong (cnt); Honore Dutrey (tb); Johnny Dodds (cl); Lil Hardin (p); Bill Johnson (bjo); Baby Dodds (dm). Richmond, Gennett, 5 ou 6 avril 1923.

7. Black Bottom Stomp (Jelly Roll Morton) 3'09

Jelly Roll Morton Red Hot Peppers : Jelly Roll Morton (p); George Mitchell (cnt); Kid Ory (tb); Omer Simeon (cl); Johnny Saint-Cyr (bjo); John Lindsay (b); Andrew Hilaire (dm). Chicago, Victor, 15 septembre 1926.

8. Hotter Than That (Lil Hardin) 3'03

Louis Armstrong & His Hot Five : Louis Armstrong (tp); Johnny Dodds (cl); Kid Ory (tb); Lonnie Johnson (g); Johnny Saint Cyr (bjo); Lil Hardin (p). Chicago, Okeh, 13 décembre 1927.

9. Jazz Me Blues (Tom Delaney) 3'02

Bix Beiderbecke Wolverine Orchestra : Bix Beiderbecke (cnt); Al Gande (tb); Min Leibbrook (tu); Jimmy Hartwell (as, cl); George Johnson (ts); Bob Gillette (bjo); Dick Voynow (p); Vic Moore (dm). Richmond, Gennett, 18 février 1924.

10. New King Porter Stomp (Jelly Roll Morton) 3'09

Fletcher Henderson : Fletcher Henderson (p, arr, cond); Bobby Stark, Russell Smith (tp); Rex Stewart (cnt); J.C. Higginbotham (tb); Russell Procope, Hilton Jefferson, Coleman Hawkins (ww); Freddy White (g); John Kirby (b); Walter Johnson (dm). New York, Columbia, 9 décembre 1932.

11. Body and Soul (Johnny Green / Edward Heyman - Robert Sour - Frank Eytan) 3'02

Coleman Hawkins and His Orchestra : Coleman Hawkins (ts); Tommy Lindsay, Joe Guy (tp); Earl Hardy (tb); Jackie Fields, Eustis Moore (as); Gene Rodgers (p);

William Smith (b); Arthur Herbert (dm). New York, Bluebird, 11 octobre 1939.

12. These Foolish Things (Jack Strachey / Holt Marvell [aka Eric Maschwitz]) 3'08

Lester Young : Lester Young (ts); Vic Dickenson (tb); Dodo Marmarosa (p); Red Callender (b); Henry Tucker (dm). Los Angeles, Aladdin, décembre 1945.

13. Jumpin' at the Woodside (William "Count" Basie / Eddie Durham) 3'05

Count Basie and His Orchestra : William "Count" Basie (p, cond); Harry Edison, Buck Clayton, Ed Lewis (tp); Benny Morton, Dan Minor, Dickie Wells (tb); Earle Warren (as); Herschel Evans (cl, ts); Lester Young (ts); Jack Washington (bs); Freddie Green (g); Walter Page (b); Jo Jones (dm); Eddie Durham (arr). New York, Decca, 22 août 1938.

14. Echoes of Harlem [Cootie's Concerto] (Edward "Duke" Ellington) 2'58

Duke Ellington and His Orchestra : Edward "Duke" Ellington (p, arr, cond); Ivie Anderson (voc); Arthur Whetsel, Cootie Williams, Rex Stewart (tp); Lawrence Brown, Joe Nanton, Juan Tizol (tb); Barney Bigard (cl, ts); Johnny Hodges (ss, as); Harry Carney (cl, as, bs); Fred Guy (g); Hayes Alvis (b); Sonny Greer (dm). New York, Brunswick, 27 février 1936.

15. Clarinet a la King (Eddie Sauter) 3'29

Benny Goodman Orchestra : Benny Goodman (cl, lead); Billy Butterfield, Jimmy Maxwell, Cootie Williams, Al "Slim" Davis (tp); Lou McGarity, Cutty Cutshall (tb); Skippy Martin, Clint Neagley (as); Vido Musso, George Berg (ts); Chuck Gentry (bs); Tom Morgan (g); Mel Powell (p); Mort Stuhlmaker (b); Sidney Catlett (dm); Eddie Sauter (arr). New York, Okeh, 2 octobre 1941.

16. Hot House (Tadd Dameron) 3'06

Dizzy Gillespie and His All Stars : John "Dizzy" Gillespie (tp); Charlie Parker (as); Al Haig (p); Curly Russell (b); Sidney Catlett (dm). New York, Guild, 11 mai 1945.

17. Koko (Charlie Parker) 2'53

Charlie Parker Ri Bop Boys : Charlie Parker (as); Hen

Gates [aka John "Dizzy" Gillespie] (p); Curly Russell (b); Max Roach (dm). New York, Savoy, 26 novembre 1945.

18. Tempus Fugue-It (Bud Powell) 2'26

Bud Powell Trio : Bud Powell (p); Ray Brown (b); Max Roach (dm). *Jazz Giant*, New York, Norgren, 23 février 1949.

19. Boplicity (Cleo Henry [aka Miles Davis]) 3'00

Miles Davis Nonet : Miles Davis (tp); J.J. Johnson (tb); Sandy Siegelstein (fh); Bill Barber (tu); Lee Konitz (as); Gerry Mulligan (bs); John Lewis (p); Nelson Boyd (b); Kenny Clarke (dm). New York, Capitol, 22 avril 1949.

20. Thou Swell (Richard Rodgers / Lorenz Hart) 4'27

The Stan Getz Quintette : Stan Getz (ts); Jimmy Raney (g); Al Haig (p); Teddy Kotick (b); Tiny Kahn (dm). *Jazz at Storyville*, Boston, Storyville, 28 octobre 1951.

21. I Fall in Love Too Easily (Jule Styne / Sammy Cahn) 3'21

Chet Baker Quartet : Chet Baker (tp, voc); Russ Freeman (p); Joe Mondragon (b); Shelly Manne (dm). *Chet Baker Sings*, Los Angeles, Pacific Jazz, 27 octobre 1953.

22. Bernie's Tune (Bernie Miller) 2'55

Gerry Mulligan Quartet : Chet Baker (tp); Gerry Mulligan (bs); Bob Whitlock (b); Chico Hamilton (dm). *Gerry Mulligan Quartet*, Los Angeles, Pacific Jazz, 16 août 1952.

23. Take Five (Paul Desmond) 5'28

The Dave Brubeck Quartet : Dave Brubeck (p); Paul Desmond (as); Eugene Wright (b); Joe Morello (dm). *Time Out*, New York, Columbia, 1^{er} juillet 1959.

CD2

1. Oleo (Sonny Rollins) 5'15

Miles Davis : Miles Davis (tp); Sonny Rollins (ts); Horace Silver (p); Percy Heath (b); Kenny Clarke (dm). *Miles Davis with Sonny Rollins*, Hackensack, Prestige, 29 juin 1954.

2. Moanin' (Bobby Timmons) 10'42

Art Blakey and the Jazz Messengers : Art Blakey (dm) ; Lee Morgan (tp) ; Wayne Shorter (ts) ; Bobby Timmons (p) ; Jymie Merritt (b). *13 mai 1961 – Art Blakey & the Jazz Messengers*, Paris, Trema, 13 mai 1961.

3. Joy Spring (Clifford Brown) 3'06

Clifford Brown Ensemble featuring Zoot Sims : Clifford Brown (tp) ; Stu Williamson (vtb) ; John "Zoot" Sims (ts) ; Bob Gordon (bs) ; Russ Freeman (p) ; Joe Mondragon (b) ; Shelly Manne (dm) ; Jack Montrose (arr). *Clifford Brown Ensemble featuring Zoot Sims*, Los Angeles, Pacific Jazz, 12 juillet 1954.

4. Self-Portrait in Three Colors (Charles Mingus) 3'17

Charles Mingus Septet : Charles Mingus (b) ; Willie Dennis (tb) ; John Handy (as) ; Booker Ervin (ts) ; Curtis Porter [aka Shafi Hadi] (ts) ; Horace Parlan (p) ; Dannie Richmond (dm). *Mingus Ah Um*, New York, Columbia, 12 mai 1959.

5. Summertime (George Gershwin / Ira Gershwin) 3'18

Miles Davis & Gil Evans : Miles Davis (tp) ; Ernie Royal, Johnny Coles, Bernie Glow, Louis Mucci (tp) ; Joe Bennett, Frank Rehak, Jimmy Cleveland, Dick Hixon (tb) ; Willie Ruff, Julius Watkins, Gunther Schuller (fh) ; Bill Barber (tu) ; Julian "Cannonball" Adderley (as) ; Romeo Penque, Jerome Richardson, Danny Bank (ww) ; Paul Chambers (b) ; Jimmy Cobb (dm) ; Gil Evans (arr, cond). *Porgy & Bess*, New York, Columbia, 4 août 1958.

6. So What (Miles Davis) 9'23

Miles Davis : Miles Davis (tp) ; Julian "Cannonball" Adderley (as) ; John Coltrane (ts) ; Bill Evans (p) ; Paul Chambers (b) ; Jimmy Cobb (dm). *Kind of Blue*, New York, Columbia, 2 mars 1959.

7. Giant Steps (John Coltrane) 4'46

John Coltrane : John Coltrane (ts) ; Tommy Flanagan (p) ; Paul Chambers (b) ; Art Taylor (dm). *Giant Steps*, New York, Atlantic, 4 mai 1959.

8. Invisible (Ornette Coleman) 4'13

Ornette Coleman : Ornette Coleman (as) ; Don Cherry (tp) ; Walter Norris (p) ; Don Payne (b) ; Billy Higgins (dm). *Someting Else !!!*, Los Angeles, Contemporary, 10 ou 22 février ou 24 mars 1958.

Jazz vocal

9. Crazy Blues (Perry Bradford) 3'27

Mamie Smith and Her Jazz Hounds : Mamie Smith (voc) ; Dope Andrews (tb) ; Johnny Dunn, Ernest Elliott (cl) ; Leroy Parker (v) ; Willie "The Lion" Smith (p). New York, Okeh, 10 août 1920.

10. Back Water Blues (Bessie Smith) 3'06

Bessie Smith : Bessie Smith (voc) ; James P. Johnson (p). New York, Columbia, 17 février 1927.

11. Strange Fruit (Abel Meeropol) 3'12

Billie Holiday : Billie Holiday (voc) ; Frank Newton and his Café Society Orchestra, personnel possible : Frank Newton (tp) ; Tab Smith, Stanley Payne, Kenneth Hollon (ww) ; Ulysses Livingston (g) ; Kenny Kersey (p) ; Johnny Williams (b) ; Eddie Dougherty (dm). New York, Commodore, 20 avril 1939.

12. How High the Moon (Morgan Lewis / Nancy Hamilton) 3'15

Ella Fitzgerald : Ella Fitzgerald (voc) ; Leonard Graham (tp), John Lewis ou Hank Jones (p), Ray Brown (b), Joe Harris ? (dm) + musiciens non identifiés. *Lullabies of Birdland*, New York, Decca, 20 décembre 1947.

13. Embraceable You (George Gershwin / Ira Gershwin) 4'54

Sarah Vaughan : Sarah Vaughan (voc) ; Jimmy Jones (p) ; Joe Benjamin (b) ; Roy Haynes (dm). *Sarah Vaughan*, New York City, EmArcy, 18 décembre 1954.

14. Sweet Lorraine (Cliff Burwell / Mitchell Parish) 2'56

King Cole Trio : Nat "King" Cole (p, voc) ; Oscar Moore, Johnny Moore (g) ; Wesley Prince (b). Los Angeles, Decca, 6 décembre 1940.

15. My Baby Just Cares for Me (Walter Donaldson / Gus Kahn) 3'38

Nina Simone : Nina Simone (p, voc) ; Jimmy Bond (b) ; Al Heath (dm). *Little Girl Blue*, New York, Bethlehem, décembre 1957.

Jazz en France

1. Lonesome Love Sick Blues (Spencer Williams) 2'52
Josephine Baker : Joséphine Baker (voc) ; Jacques Fray, Mario Braggiotti (p). Paris, Odéon, 11 janvier 1927.

2. Paris Biguine (Alexandre Stellio) 3'23
Alexandre Stellio et l'orchestre du bal antillais (direction Stellio) : Alexandre Stellio (cl) ; Ernest Léardée (v) ; Robert Charlery (bjo) ; Victor Collat (cel) ; Crémas Orphélien (dm, voc). Paris, Odéon, fin décembre 1929.

3. Dinah (Harry Akst) 2'35
Djongo [sic] Reinhardt et le Quintette du Hot-Club de France, avec Stephan Grapelly [sic] : Stéphane Grappelli (v) ; Django Reinhardt, Joseph Reinhardt, Roger Chaput (g) ; Louis Vola (b). Paris, Ultraphone, vers le 28 décembre 1934.

4. Christiana (Michel Warlop) 2'48
Michel Warlop et son septuor à cordes : Michel Warlop (v, arr, cond) ; Sylvio Schmidt, Émile Chavannes, Raymond Goutard (v) ; Pierre Spiers (harp) ; Louis Gasté, Émile Feldman (g) ; Francis Luca (b). Paris, Swing, 13 juillet 1943.

5. Sweet and Bebop [Sweet and Lovely] (Charles N. Daniels / Harry Tobias) 3'32
Boris Vian et son orchestre du Tabou : Boris Vian (tp) ; Hubert Fol (as) ; prob. Guy Montassut (ts) ; Raymond Fol (p) ; Roger Karakussian (g) ; Claude "Doddy" Léon (dm). Paris, Acétate Radiodiffusion Française, 25 octobre 1947.

6. Flèche d'or (Django Reinhardt) 2'59
Django Reinhardt et son quintette : Django Reinhardt (g) ; Roger Guérin (tp) ; Hubert Fol (as) ; Raymond Fol (p) ; Barney Spieler (b) ; Pierre Lemarchand (dm). Paris, Decca, 30 janvier 1952.

7. Stompin' at the Savoy (Edgar Sampson) 3'38
Henri Salvador : Henri Salvador (g, voc) ; Pierre Michelot (b) ; Mac Kak [aka Jean-Baptiste Reilles] (dm). *Salvador Plays the Blues*, Paris, Fontana, 18 avril 1956. Accord Henri Salvador - Frémeaux & Associés.

8. Round About Midnight (Thelonious Monk - Cootie Williams / Bernie Hanigen) 3'25

Sacha Distel : Sacha Distel (g) ; Gene DiNovi (p) ; Pierre Michelot (b) ; Christian Garros (dm). *Jazz d'aujourd'hui*, Paris, Versailles, 28 mai ou 1^{er} ou 2 juin 1956.

9. Esquisse II (André Hodeir) 2'45
André Hodeir : André Hodeir (arr, cond) ; Donald Byrd, Idrees Sulieman (tp), Frank Rehak (tb), Hal McKusick (as), Bobby Jasper (ts), Jay Cameron (bs), Eddie Costa (vib), George Duvivier (b), Bob Donaldson (dm). *The Alphabet et autres essais - André Hodeir à New York*, Hackensack, Savoy, 7 mars 1957.

10. Les Oignons (Sidney Bechet) 4'23
Sidney Bechet Quintet : Sidney Bechet (ss) ; Claude Gousset (tb, arr) ; Jean-Claude Pelletier (org) ; Alix Bret (b) ; Kansas Fields (dm). Paris, Vogue, 12 décembre 1958.

11. In a Mist (Bix Beiderbecke) 3'17
Michel Legrand : Michel Legrand (arr, cond) ; Ernie Royal, Art Farmer, Donald Byrd, Joe Wilder (tp) ; Frank Rehak, Jimmy Cleveland (tb) ; Gene Quill, Phil Woods (as) ; Seldon Powell (ts) ; Teo Macero (bs) ; James Buffington (fh) ; Don Elliot (vib) ; Nat Pierce (p) ; Milt Hinton (b) ; Osie Johnson (dm). *Legrand Jazz*, New York, Columbia, 30 juin 1958.

12. Very fatigued (Martial Solal) 3'44
Martial Solal Trio : Martial Solal (p) ; Guy Pedersen (b), Daniel Humair (dm). *Martial Solal*, Paris, Columbia, 18 juillet 1960.

13. Rat Race (Quincy Jones / Jeanne "Mimi" Perrin) 2'37
Les Double Six : Jeanne "Mimi" Perrin, Jean-Claude Briodin, Claude Germain, Jacques Denjean, Christiane Legrand, Ward Swingle (voc) ; Elek Bacsik (g) ; Art Simmons (p), Michel Gaudry (b), Daniel Humair (dm). *The Double Six of Paris*, Paris, Capitol, 1960.

14. Cute (Neal Hefti) 3'14
Milt Buckner - Jo Jones : Milt Buckner (org) ; Jo Jones (dm). *Buck & Jo. Jazz Odyssey* (cédant Jazz Odyssey Records - Hugues Panassié - Laurent Verdeaux cession-

naire Frémeaux & Associés), Boulogne-Billancourt, 29 mars 1972.

15. Troc (Alex Ligertwood - André Ceccarelli - Henri Giordano - Francis Moze - Jacky Giraudo / Alex Ligertwood) 3'24

Troc : Alex Ligertwood (voc); Jacky Giraudo (g); Henri Giordano (p); Francis Moze (elb); André Ceccarelli (dm). *Troc*, Hérouville, Cy (Licence Ceccarelli - Frémeaux & Associés), 1972.

16. Crazy Rhythm (Joseph Meyer - Roger Wolfe Kahn / Irving Caesar) 3'27

Claude Bolling / Stéphane Grappelli : Claude Bolling (p); Stéphane Grappelli (v); big band de Claude Bolling. *First Class*, Boulogne-Billancourt, Frémeaux & Associés, 3 décembre 1991.

17. 22 Mezouk (Alain Jean-Marie) 2'47

Alain Jean-Marie : Alain Jean-Marie (p); Éric Vinceno (elb); Jean-Claude Montredon (dm). *Biguine Réflexions II*, Paris, Karak (Licence Couleurs Music Publishing - Frémeaux & Associés), 1992.

18. Sometimes I Feel Like a Motherless Child (Traditionnel) 3'10

Golden Gate Quartet : Clyde Wright (voc, cond), Frank Davis, Thierry François, Paul Bremby (voc). *Golden Gate Quartet & The Good Book*, Paris, Frémeaux & Associés, 2003.

19. Tea for Two (Vincent Youmans / Irving Caesar) 2'28

Didier Lockwood : Didier Lockwood (v); Sylvain Luc (g). *For Stéphane*, Macherin, Ames, décembre 2007 ou janvier 2008.

20. Minor Swing (Django Reinhardt / Stéphane Grappelli) 2'46

New Quintette du Hot-Club de France : Florin Niculescu (v); Babik Reinhardt, Romane, Philippe "Doudou" Cuillerier (g); Gilles Naturel (b). *New Quintette du Hot-Club de France*, Macherin, Iris Music (Frémeaux & Associés cessionnaire 2011), juillet 1998.

21. Drum Thing 1 (Daniel Humair) 3'38

Daniel Humair : Yoann Loustalot (tp); Vincent Lê Quang (as); Stéphane Kerecki (b); Daniel Humair (dm). *Drum Thing*, Charenton-le-pont, Frémeaux & Associés, 24 ou 25 octobre 2021.

22. New Stories (Hervé Sellin) 3'41

Hervé Sellin / Jean-Paul Celea / Daniel Humair : Hervé Sellin (p); Jean-Paul Celea (b); Daniel Humair (dm). *New Stories*, Malakoff, Frémeaux & Associés, 15-17 septembre 2021.

23. Salamero (Laurent Cugny) 7'56

Laurent Cugny Tentet : Laurent Cugny (elp, arr); Quentin Ghomari (tp); Martin Guerpain (ss); Stéphane Guillaume (bcl); Manu Codjia (g); Laurent Coulondre (org); Pierre de Bethmann (elp); Clément Daldosso (b); Stéphane Huchard, Élie Martin-Charrière (dm). *Zeitgeist*, Villetaneuse, Frémeaux & Associés, 3 septembre 2022.



FA168



FA181



FA039



FA1331



FA1356



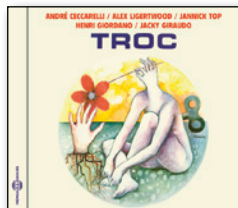
FA321



FA5768



FA8601



FA576

Toute l'histoire du jazz chez Frémeaux & Associés